

FITXA TÈCNICA FLOTEN TECLES

1. Estructura

Es necessita un espai lliure de **10 metres de diàmetre** al voltant de l'estructura per la col·locació de 4 vents regulables.

Fan falta **4 blocs de 300 kg** de pes cadascun per col·locar-los sobre cada pota de la torre (adjuntem foto) Els blocs es col·locaran un cop muntada l'estructura, aproximadament 1 hora després de l'inici del muntatge.

Són necessaries **3 persones** per ajudar en la descarrega i el muntatge (4 hores). També en el desmuntatge i la càrrega (2 hores).

També cal (des de l'inici del muntatge i fins al final del desmuntatge) una **escala d'al·lumini** de tres trams per arribar a una altura de 6 metres. L'escala ha de tenir **forma de "A"** (adjuntem foto)

L'estructura no pot quedar enganxada a cap paret o similar per no perdre la sensació de flotabilitat. És molt preferible que darrere del piano tan sols hi hagi cel.

2. Il·luminació

L'espectacle se situarà en una plaça o **espai totalment fosc**, s'ha de controlar l'enllumenat públic durant l'actuació.

L'organització ha de facilitar un **canó d'il·luminació amb un manipulador** per seguir la pujada i la baixada de l'intèrpret. Aquest estarà situat en l'espai de control i **elevat a 1 metre** com a mínim, per tal que el públic no interfereixi en la il·luminació.

També fan falta una **taula de llums de 12 canals amb dimmers**, i **4 focus-par64**. (Aquests aniran anclats a l'estructura del piano amb agafadors) Els dimmers han d'estar situats a la base de l'estructura i la taula se situarà al control (a 15 metres frontalment de l'estructura)

Cal un tècnic de llums pel muntatge i desmuntatge de l'equip d'il·luminació i per a la manipulació d'aquest durant l'actuació.

La resta d'il·luminació queda integrada al piano.

3. Projecció

El públic se situarà frontalment de cara a l'estructura, de manera que pugui veure la tapa del piano, sobre la qual es projectarà un curtmetratge.

El projector el porta la companyia. I estrà situat a l'espai de control (a 15 metres frontalment de l'estructura)

4. So (molt important)

Cal un equip de so (caixes , etapa de potència, taula, equalitzador...) amb la potència suficient per arribar amb força a cada racó de l'espai on se situarà el públic.

La potència ha de ser la és adequada a l'espai.

Cal un tècnic de so pel muntatge i el desmuntatge de l'equip i per manipular-lo durant les proves de so i l'actuació.

La companyia porta un petit equip de so integrat dins del piano per fer de monitoratge de l'intèrpret, així como una manguera que arriba a 15 metres des de l'estructura, connectada a una taula de so de la companyia.

Fa falta connectar el nostre equip amb l'equip exterior amb **2 cables canon**.

Aquests es connectaran de la sortida de la nostra taula de so, a la taula de so de l'equip exterior (l'una al costat de l'altre).

5. Control y electricidad

El control estarà situat a 15 metres davant de l'estructura del piano.

És necessari fer arribar **electricitat directe als peus de l'estructura del piano i al control.**

6. Seguretat

Fan falta tanques de seguretat per tancar el perímetre de l'estructura i del control.

S'ha de preveure la necessitat de tenir vigilància durant la nit i quan no s'estigui actuant.

7. Muntatge i desmuntatge

El muntatge dura 4-5 hores (calen 3 persones per ajudar a descarregar el material i pel muntatge, fins que l'estructura estigui totalment muntada) i es farà la tarda-nit abans del dia de l'actuació o el mateix dia a primera hora del matí.

Les proves de so, il·luminació i projecció es faran a l'acabar el muntatge de l'estructura.

En el cas excepcional que es monti el mateix dia al matí, les proves de projecció i llums es faran de nit (després de la posta de sol), almenys 1 hora abans de l'actuació.

El desmuntatge es farà després de l'última actuació. Dura 2 hores i fan falta 3 persones per ajudar.

Quan hi hagin 2 actuacions al mateix dia cal deixar almenys 1h30 entre el final de la primera i l'inici de la segona.

8. Pirotècnia, efectes especials

En un petit instant de l'espectacle s'usa pirotècnia, en forma de "cascada", en direcció al terra (sense arribar a tocar el terra)
Dura 30 segons aproximadament i està incorporada sota el seient del pianista (a 6 metres d'altura)

Al final de l'espectacle, també hi ha un petit efecte d'aigua, que cau des del piano fins al terra, sota l'estructura.

DETALL DE LA PIROTÈCNIA (3 PER ESPECTACLE)

MAD N°21 ROJO SURTIDOR MULTICOLOR N°21

CLASE 2

N° CATALOGACIÓN: 4105.II.0.0336.1,4G

CLAVE IDENTIFICACIÓN NIF: B-46230868

TIMING ORIENTATIU DEL MUNTATGE

ACCIÓ	HORARI	A PROPORCIONAR PER L'ORGANITZACIÓ
Descàrrega i muntatge	9:00 a 13:00	<ul style="list-style-type: none"> • 3 persones d'ajuda • escala d'alumini
Col·locació dels pesos	10:00	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pesos de 300kg • màquina per moure'ls (en el cas que no es pugui fer manualment)
Muntatge equip de so i llums	11:00	<ul style="list-style-type: none"> • Equips de so i llums + tècnics • Control • Tanques de seguretat
Proves de so	12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Tècnic de so
Proves de llum i projecció (imperativament quan és fosc)	30 minuts (aprox)	<ul style="list-style-type: none"> • Canó de seguiment i manipulador • Tècnic de llums
	13:00 a 22:00	<ul style="list-style-type: none"> • Vigilància
ESPECTACLE	22:00 a 22:35	<ul style="list-style-type: none"> • Tècnic de so • Tècnic de llums • Manipulador canó
Desmuntatge	23:00 a 01:00	<ul style="list-style-type: none"> • 3 persones d'ajuda

Contactes

David (director, intèrpret): +34 699185189

Aquest ANEXE constitueix part inseparable del contracte i ha de ser signat per l'empresa

ARTISTA

EMPRESA

David Moreno

info@david-moreno.com
+34 699185189

www.david-moreno.com
www.flotentecles.com